

# platino EDUCA

Plataforma educativa

## CINE PARA EDUCAR

- Especial ELE
- AEE y Veo en español
- FEDELE y Platino Educa
- Cátedra del Español y la Hispanidad
- Experiencias con Veo en español
- Recursos para el profesorado





### ¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

[luis.caballero@platinoeduca.com](mailto:luis.caballero@platinoeduca.com)

**Director General de Platino Educa**  
Miguel Ángel Benzal

**Director de Platino Educa**  
Octavio Dapena

**Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa**  
Departamento de Informática de EGEDA

**Coordinadora Pedagógica de Platino Educa**  
Cristina Linares

**Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa**  
Luis Caballero

**Recursos para el aula**  
ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)  
ISSN 2792-9043.*

## Algunos de nuestros clientes:





# Contenidos

---

<b>EDITORIAL</b>	4
«Cine para aprender español»	
<b>NUEVO EN PLATINO EDUCA</b>	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
<b>FEDELE Y PLATINO EDUCA</b>	
<b>FIRMAN UN ACUERDO DE COLABORACIÓN</b>	11
<b>ENTREVISTA CON BEGOÑA LLOVET</b>	12
Presidenta de la Federación Española de Escuelas de Español como Lengua Extranjera (FEDELE)	
<b>VEO EN ESPAÑOL Y ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR</b>	17
«Una alianza por la lengua y la cultura españolas»	
<b>¿CÓMO ENFOCAMOS LAS GUÍAS ELE?</b>	25
Juan Ignacio Toro	
<b>ENTREVISTA CON MANUEL LUCENA</b>	27
Director de la Cátedra del Español y la Hispanidad de las Universidades	
<b>LA VOZ DEL PROFESORADO</b>	30
Mercedes Sánchez (Escuela Europea de Alicante)	
<b>RECURSOS PARA EL AULA</b>	35
Claudia Gracia Asiain nos propone la lección: «La atención como método cinematográfico»	
<b>ACTUALIDAD</b>	39
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
<b>CÓMO USAR PLATINO EDUCA</b>	41

# Editorial

## CINE PARA APRENDER ESPAÑOL



En un mundo cada vez más conectado, que una lengua se convierta en barrera o en puente depende, ante todo, de su conocimiento y difusión internacional. En ese sentido, los hispanoparlantes podemos considerarnos afortunados: cerca de 500 millones de personas tienen hoy el español como idioma nativo y casi 24 millones lo estudian como idioma extranjero –según datos recogidos en el anuario *‘El español en el mundo’* de 2022. Y es que la lengua de Cervantes es la segunda con mayor número de hablantes nativos después del chino mandarín, y la tercera lengua extranjera más hablada tras este y el inglés. Su uso sigue creciendo en todo el mundo y la demanda para aprenderla es alta.

Por otro lado, es bien sabido que estudiar una lengua implica mucho más que manejar un código lingüístico: también es conocer y asimilar una cultura, una historia, una tradición. En Platino Educa somos conscientes de la importancia capital que el cine y el audiovisual tienen en esa transmisión, y por eso hemos querido centrar el presente número en uno de los ámbitos educativos a los que más atención y esfuerzos estamos dedicando: el español como lengua extranjera (ELE).

Y lo hacemos celebrando, en primer lugar, el acuerdo que recientemente hemos firmado con la Federación Española de Escuelas de Español como Lengua Extranjera (FEDELE) y entrevistando a su presidenta, Begoña Llovet. Con idéntico entusiasmo repasamos nuestra colaboración con la Acción Educativa Exterior (AEE) del Ministerio de Educación y Formación Profesional, que nos ha llevado no solo a crear la plataforma Veo en español sino también a poner en marcha o promover diversas acciones educativas relacionadas con la enseñanza del ELE.

También hemos tenido el gusto de entrevistar al investigador del CSIC Manuel Lucena a propósito de la Cátedra del Español y la Hispanidad de las Universidades de la Comunidad de Madrid que actualmente dirige. Por su parte, el especialista en comunicación audiovisual y en enseñanza del español Juan Ignacio Toro explica cómo se elaboran nuestras guías ELE (de las cuales ya contamos con 20 y esperamos ofrecer 50 a finales de año). Mercedes Sánchez, profesora de ELE en la Escuela Europea de Alicante, nos cuenta cómo ha usado nuestros recursos con sus alumnos. Y por último, Claudia Gracia Asiain firma el apartado de alfabetización audiovisual de la ECAM –esta vez dedicado a proponer la atención como método de creación audiovisual.

Ofrecemos pues este número especial como muestra representativa de nuestro compromiso con la enseñanza del español como lengua extranjera a través del cine y el audiovisual, así como con todas aquellas entidades que colaboran con nosotros en impulsarla.

# Nuevo en PLATINO EDUCA

## Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Como no podía ser de otra forma, la selección de novedades de nuestro especial ELE tienen un carácter simultáneamente hispano e internacional. Por un lado, enriquecemos el catálogo de obras de nacionalidad ecuatoriana con tres obras: ***Mono con gallinas***, un drama de coproducción ecuatoriano-argentina basado en la vida de un antepasado del director que fue soldado del conflicto entre Perú y Ecuador en 1941; el documental ***La bisabuela tiene Alzheimer***, sobre el primer encuentro entre la hija del director, Iván Mora, y la bisabuela de esta, que padece Alzheimer; y el cortometraje ***Amor de mi visa***, sobre los problemas a los que se enfrenta un inmigrante latinoamericano en Londres.

Además, incorporamos dos películas de especial interés para trabajar la Historia de España: ***El rey pasmado***, la comedia histórica de Imanol Uribe ([Bwana](#), [Días contados](#)) centrada en la figura de Felipe IV (que en su día obtuviera 8 premios Goya); y el reciente documental de Pablo García ***Comuneros***, sobre la llamada 'Guerra de las Comunidades' que tuvo lugar en la Corona de Castilla en torno a 1521. A estas se añade una verdadera joya del cine argentino contemporáneo: ***El secreto de sus ojos***, un thriller dramático dirigido por Juan José Campanella ([El hijo de la novia](#)) y coproducido con España, que obtuvo multitud de premios internacionales (entre ellos dos Goya y el Oscar a Mejor Película Extranjera).

Por último, seguimos promoviendo la enseñanza del español como lengua extranjera a través del cine añadiendo las **guías ELE** de los cortometrajes ***Buenos días resistencia*** y ***Diana en la red***, así como la de la película ***La niña de tus ojos***, de Fernando Trueba (ganadora de 7 premios Goya). Con ellas, nuestro catálogo suma ya **20 guías ELE**.



## AMOR DE MI VISA

<b>Edades</b>	De 16 a 17 años
<b>Selecciones</b>	Formación en valores
<b>Temáticas</b>	Derechos humanos y cooperación

Año	2018
Director/es	Sebastián Benalcázar
Duración	10 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Drama
Pais/es	Ecuador
Versiones	Español

### Sinopsis

Jesús, un migrante latinoamericano en Londres, atraviesa la ruptura de su relación junto a problemas económicos y migratorios. Sin embargo, no se dará por vencido. Ayudará a su hermano menor enfermo y hará hasta lo menos pensado para que no lo deporten, así vaya en contra de sus sentimientos.



## LA BISABUELA TIENE ALZHEIMER

<b>Edades</b>	De 10 a 12 años, de 13 a 15, de 16 a 17 años
<b>Selecciones</b>	Formación en valores
<b>Temáticas</b>	Resolución pacífica de conflictos

Año	2012
Director/es	Iván Mora
Duración	52 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Otros
Pais/es	Ecuador
Versiones	Español

### Sinopsis

Cuando nace Olivia, su primera hija, el director comienza a filmarla de manera casi obsesiva, quizás para regalarle algún día la posibilidad de ver sus primeros años de vida. Paralelamente, su abuela materna convive con el Alzheimer desde hace quince años. Ella tampoco recordará ese momento, y sin embargo, Iván organiza un viaje a Guayaquil para que la niña y su bisabuela se conozcan. Pasa desapercibido el encuentro para estas dos mujeres separadas por los años y unidas por la incapacidad de recordar, pero no para el director, quien, a partir de ese momento, se interna en una reflexión sobre su ciudad amnésica y alienada, la historia de vida de su abuela, la construcción de la memoria de su hija.



Ahora con  
Guía Didáctica  
ELE

## BUENOS DIAS RESISTENCIA

**Edades** De 6 a 9 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Agenda 2030/ODS, ODS Agenda 2030

**Año** 2013  
**Director/es** Adrián Or  
**Duración** 20 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Otros  
**País/es** España  
**Productora/s** FERDYDURKE FILMS, S.L., NEW FOLDER STUDIO, S.L.

**Versiones** Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

Como cada mañana, David despierta a Luna, Mía y Oro. Empieza el día con un único objetivo común: llegar a tiempo a la escuela.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica



## COMUNEROS

**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales, Historia

**Año** 2022  
**Director/es** Pablo García Sanz  
**Duración** 83 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Documental  
**País/es** España  
**Productora/s** PLAN SECRETO, S. L., VISUAL CREATIVE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, S.L.

**Versiones** Español

### Sinopsis

A principios del siglo XVI, la Corona de Castilla era una de las más poderosas de Europa. Durante los primeros años de su reinado, Carlos I de España tuvo que hacer frente a un levantamiento conocido como la Guerra de las Comunidades. El 23 de abril de 1521 tuvo lugar la Batalla de Villalar, uno de los acontecimientos más trascendentales de la historia moderna de España. Ese día comenzó el fin de una revuelta que algunos de los más importantes historiadores se han aventurado a describir como "la primera revolución moderna de la historia: la Revolución de las Comunidades de Castilla". La batalla de Villalar, como defendieron los liberales en el siglo XIX, representó la pérdida de las libertades de Castilla. Por qué se rebelaron los comuneros ante el rey y emperador Carlos V, qué pretendían sus líderes Bravo, Padilla, y Maldonado, y cuál es el modelo de Estado que buscaban, y cómo su figura ha sido utilizada y reivindicada en los dos últimos siglos, son algunas de las cuestiones que han sido motivo de estudio y que se abordan en esta película.



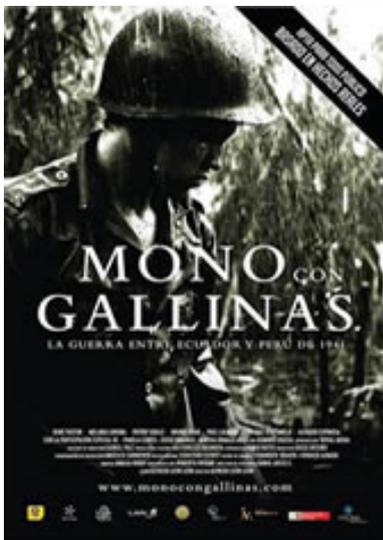
-  Con distintas Versiones
-  Con Subtítulos
-  Con Guía Didáctica

## DIANA EN LA RED

<b>Edades</b>	De 13 a 15 años
<b>Selecciones</b>	Formación en valores
<b>Temáticas</b>	Igualdad de género, Sociología
<b>Año</b>	2013
<b>Director/es</b>	Manuel García Serrano
<b>Duración</b>	21 minutos
<b>Clasificación</b>	Para todos los públicos
<b>Género</b>	Otros
<b>Pais/es</b>	España
<b>Intérprete/s</b>	Diego Olivares, Estefanía Del Baño
<b>Productora/s</b>	TUS OJOS, S.L.
<b>Versiones</b>	Español   Español con subtítulos en español   Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

Diana es una chica de instituto que tiene una relación amorosa con un chico de su clase llamado Rocky. Sebastián es compañero de ellos, un joven tímido y apocado. Paralelamente se cuenta la historia de maltrato que Diana y Sebastián sufren. Diana a manos de su novio y Sebastián en su casa a través de la violencia que ejerce su padre sobre su madre. Por medio de las redes sociales se va narrando su triste situación y la salida a la luz de ambos personajes.



## MONO CON GALLINAS

<b>Edades</b>	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
<b>Selecciones</b>	Por Asignaturas
<b>Temáticas</b>	Ciencias Sociales, Historia
<b>Año</b>	2013
<b>Director/es</b>	Alfredo Leon
<b>Duración</b>	84 minutos
<b>Clasificación</b>	Sin determinar
<b>Género</b>	Drama
<b>Pais/es</b>	Argentina, Ecuador
<b>Intérprete/s</b>	Rene Pastor, Martha Ormaza, Pietro Sibille, Melania Urbina, Bruno Odar
<b>Productora/s</b>	DOMINIO DIGITAL, TRIVIAL MEDIA SRL
<b>Versiones</b>	Español

### Sinopsis

Jorge, un joven ecuatoriano se encuentra inesperadamente en el medio de la selva como un inexperto soldado. En un principio, Jorge confía que la experiencia militar le convertirá en un hombre reconocido y respetado. Pero la realidad será muy diferente; cuando deba enfrentar el abandono, el hambre, la muerte y la naturaleza, especialmente la naturaleza humana. Cautivo en un campamento enemigo, Jorge deberá descubrir en quien se ha convertido mientras se recupera de sus heridas y se debate entre la idea de escapar con su compañero prisionero Hugo o seguir bajo el cuidado de la enfermera peruana Dolores. Decisiones difíciles, más allá el destino y de la frontera que los divide.



Ahora con  
Guía Didáctica  
ELE

-  Con distintas Versiones
-  Con Subtítulos
-  Con Guía Didáctica

## LA NIÑA DE TUS OJOS

**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Hacer una película, Alfabetización audiovisual, Historia

**Año** 1998  
**Director/es** Fernando Trueba  
**Duración** 123 minutos  
**Clasificación** No recomendada para menores de 13 años  
**Género** Comedia / Humor  
**Pais/es** España  
**Intérprete/s** Penélope Cruz, Antonio Resines, Neus Asensi, Karel Dobry, Loles Leon, Gotz Otto, Jesus Bonilla, Jorge Sanz, Rosa María Sardà, Santiago Segura  
**Productora/s** CREATIVOS ASOCIADOS DE RADIO Y TELEVISION, S.A., FERNANDO TRUEBA, P.C., S.A., LOLA 2002, SL Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

**Versiones**

**Sinopsis**  
 El material didáctico que tienes a tu disposición para el visionado educativo en valores de esta película tiene como objetivo fundamental lograr que los y las estudiantes se sensibilicen, reflexionen y actúen para transformar nuestro mundo en el mundo que soñamos.



## EL REY PASMADO

**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales, Lengua y literatura, Historia

**Año** 1991  
**Director/es** Imanol Uribe  
**Duración** 110 minutos  
**Clasificación** No recomendada para menores de 13 años  
**Género** Comedia / Humor  
**Pais/es** España, Francia, Portugal  
**Intérprete/s** Maria Barranco, Joaquim de Almeida, Laura del Sol, Gabino Diego, Juan Diego, Fernando Fernán Gómez, Alejandra Grepí, Javier Gurruchaga, Eusebio Poncela, Anne Roussel  
**Productora/s** AIETE FILMS, ARIANE FILMS, S.A., ARION PRODUCTIONS, INFOR FILMES  
**Versiones** Español

**Sinopsis**  
 España, reinado de Felipe IV (1621-1665). Se inspira en una novela del escritor Gonzalo Torrente Ballester. El Rey (Gabino Diego) se queda estupefacto al contemplar el cuerpo desnudo de Marfisa (Laura del Sol), la prostituta más bella de la Villa y Corte. Después pretende ver también desnuda a la Reina (Anne Roussel) y, para mayor escándalo, manda cubrirse al conde en presencia del valido. Sin embargo, el Rey, a pesar de la oposición y el escándalo de la Iglesia, no parará hasta ver cumplidos sus deseos.



## EL SECRETO DE SUS OJOS

**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17, + de 18 años  
**Selecciones** Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Panorama Iberoamericano

**Año** 2009  
**Director/es** Juan José Campanella  
**Duración** 127 minutos  
**Clasificación** No recomendada para menores de 13 años  
**Género** Drama  
**Pais/es** Argentina, España  
**Intérprete/s** Guillermo Francella, Javier Godino, Ricardo Darín, Soledad Villamil  
**Productora/s** 100 BARES PRODUCCIONES, EL SECRETO DE SUS OJOS AGRUPACION DE INTERES ECONOMICO, HADDOCK FILMS, TORNASOL FILMS, S.A.

**Versiones**

Español

**Sinopsis**

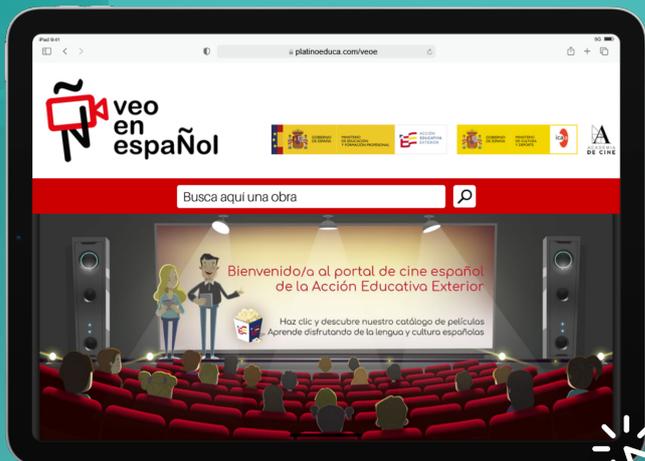
Benjamín ha trabajado toda la vida como empleado en un Juzgado Penal. Ahora acaba de jubilarse, y para ocupar sus horas libres decide escribir una novela. No se propone imaginar una historia inventada. No la necesita. Dispone, en su propio pasado como funcionario judicial, de una historia real conmovedora y trágica del que ha sido testigo privilegiado. Corre el año 1974, y a su juzgado se le encomienda la investigación sobre la violación y el asesinato de una mujer.



# EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de la lengua y cultura españolas

[www.educacion.gob.es/veoenespanol](http://www.educacion.gob.es/veoenespanol)



Desarrollado por



Plataforma vinculada a



# FEDELE y Platino Educa firman un acuerdo de colaboración



La **Federación Española de Asociaciones de Escuelas de Español (FEDELE)**, cuyo objetivo es promover un estándar de calidad y profesionalidad de las empresas del sector de la enseñanza de español en España, ha firmado un acuerdo con **EGEDA** y su plataforma **Platino Educa** para colaborar en diversas iniciativas dentro del marco de la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE) y el fomento del turismo idiomático.

Durante un periodo de un año (prorrogable), EGEDA ofrecerá descuentos a los centros federados y alumnos de escuelas y academias de FEDELE a la hora de contratar licencias de uso de Platino Educa. Además, FEDELE llevará a cabo acciones para informar de los servicios de Platino Educa y obtendrá contraprestaciones económicas por las contrataciones derivadas.

Ambas entidades también se comprometen a promocionar el acuerdo así como a desarrollar acciones conjuntas para su crecimiento.



Octavio Dapena (director gerente de EGEDA y director de Platino Educa) y Begoña Llovet (presidenta de FEDELE) firman el acuerdo de colaboración entre ambas entidades.

# Entrevista con **BEGOÑA LLOVET**

— Presidenta de FEDELE —

ESPAÑOL  
EN ESPAÑA  
fedele.org



**PLATINO EDUCA:** ¿Qué es FEDELE y cuáles son sus objetivos?

**BEGOÑA LLOVET:** La Federación Española de Asociaciones de Escuelas de Español para Extranjeros está compuesta por seis asociaciones (Español en Andalucía, FEDELE Barcelona, FEDELE Castilla y León, FEDELE Comunidad de Madrid, FEDELE Comunidad Valenciana y FEDELE Interprovincial), que engloban un centenar de escuelas de Español como Lengua Extranjera (ELE) repartidas por todo el territorio nacional. Durante los últimos 20 años, el objetivo de FEDELE ha sido promover un estatus de calidad y profesionalidad para las empresas del sector en la enseñanza del español en España, a fin de ofrecer una experiencia de inmersión lingüística y cultural de calidad a estudiantes de todo el mundo. Tenemos la suerte de formar parte de una comunidad de casi 500 millones de hablantes nativos del español y de 600 millones de personas que hablan español en el mundo, y por ello nos encontramos ante la maravillosa tarea de extender el español y de trabajar por la promoción de la segunda lengua de comunicación internacional.

**PE:** ¿Qué tipo de centros la conforman?

**BL:** Todos los centros de FEDELE son escuelas de idiomas donde se imparte

el español como lengua extranjera y están acreditadas por el Instituto Cervantes –lo cual es requisito indispensable para formar parte de la Federación, a fin de garantizar que el estatus de calidad de la enseñanza se mantenga.

**PE: ¿Qué es la Semana del Español?**

**BL:** Es un evento híbrido (físico y digital) donde, durante una semana, nuestros centros convivirán con agencias, profesores y centros internacionales de español, generando así un espacio dedicado a los profesionales de nuestro sector. La segunda edición del evento se celebrará en Salamanca. Durante el evento digital contaremos con ponencias, presentaciones y formaciones específicas para nuestros profesionales, que podrán disfrutar de estas sesiones desde cualquier parte del mundo. Por otro lado, durante el evento físico contaremos con medios para retransmitir *online* y grabar todas las formaciones. Contaremos con *workshops*, sesiones formativas y de *networking*, y una sesión plenaria donde conoceremos a nuestros patrocinadores y colaboradores. También visitaremos nuestros centros ubicados en Salamanca y realizaremos visitas turísticas para que nuestros profesionales internacionales conozcan la magia de esta ciudad. La gala de la Fiesta del Español supondrá el broche final de este evento único.

**PE: ¿Cómo ve en la actualidad al sector del español como lengua extranjera?**

**BL:** En la actualidad, el sector del ELE se encuentra en constante crecimiento y evolución. El español se ha convertido en una lengua muy importante a nivel mundial, tanto por su número de hablantes nativos como por su uso como lengua extranjera. Como resultado, la demanda de cursos de ELE ha aumentado significativamente en los últimos años. También lo ha hecho la oferta, con una amplia variedad de programas disponibles. Además, las escuelas de ELE se han adaptado a las nuevas necesidades y demandas de los estudiantes, ofreciendo programas especializados como cursos de negocios, preparación de exámenes y programas culturales.

**PE: ¿Y en un futuro próximo?**

**BL:** La pandemia de COVID-19 ha afectado al sector del ELE como a tantos otros, aunque también ha acelerado la transición al aprendizaje en línea. Ahora este es más común y accesible que nunca, lo que sumado a su uso en el mundo de los negocios y de la cultura va a seguir impulsando la demanda de cursos de ELE en todo el mundo, así como a una mayor inversión en tecnología educativa. En los últimos años el turismo idiomático y la educación en español han adquirido una enorme relevancia: cada vez tenemos cursos para grupos de edad más variados, combinamos el aprendizaje del español con experiencias deportivas, gastronómicas... En definitiva, vamos a seguir ofreciendo esa experiencia integral de la lengua y la cultura españolas que hace que nuestros alumnos se conviertan en embajadores entusiastas de nuestro país.

## PE: ¿Qué papel juegan hoy el cine y el audiovisual en la enseñanza del ELE?

**BL:** El audiovisual es un recurso de primer orden para los centros educativos de español, por factores que han tenido una alta incidencia en las aulas ELE. Por un lado, la fuerte demanda de este tipo de contenido por parte de la sociedad en general y por perfiles más jóvenes como, por ejemplo, los adolescentes. Por otro, las películas y series en español no solo acercan nuestro idioma, sino también el interés por nuestra cultura, paisajes y estilos de vida. Es, en estos momentos, de los mejores escaparates que tenemos a la hora de promocionar el turismo idiomático y el aprendizaje del español como lengua extranjera.



## PE: En ese sentido, ¿cómo valora la iniciativa de Platino Educa?

**BL:** Platino Educa va un paso más allá y nos permite integrar esa herramienta en nuestras aulas maximizando el beneficio para docentes y alumnado. Esta plataforma ayuda a nuestros profesores presentar unidades didácticas utilizando el audiovisual, lo que aumenta la atención del alumno, la capacidad lingüística y el desarrollo de otras habilidades como la asertividad o la empatía. Además, que la plataforma cuente con una estructura clara, tanto para el profesorado como para los estudiantes, ayuda a que el proceso entero sea cómodo, amable y accesible para todos.

## PE: ¿Qué ventajas educativas tienen las obras audiovisuales para los docentes y estudiantes de ELE?

**BL:** En primer lugar, el alto número de competencias que desarrolla el alumno. Y no exclusivamente las lingüísticas, ya que también consigue un dominio de competencias digitales y de otras transversales como el análisis de situaciones, expresiones corporales o de escenarios posibles. Además, el uso del material audiovisual nos adentra en los beneficios que consiguen otras disciplinas educativas como la gamificación, ofreciendo un contenido entretenido y de fácil acceso por parte del

alumnado. Esto convierte a Platino Educa en una buena herramienta para las clases, pero también para las labores previas de asimilación de conceptos básicos y la fidelización posterior de nuestros alumnos, con un reciclaje educativo continuado gracias a películas y series.

## PE: ¿Qué opinión le merecen las guías ELE de Platino Educa?

**BL:** Uno de los problemas más frecuentes que nos encontramos los docentes es que contamos con mucho material que podemos utilizar en clase, pero no con guías específicas para desarrollarlo. El profesorado de los centros FEDELE está preparado para crear actividades y unidades didácticas basadas en materiales pero, en la práctica, sabemos que son muchas las actividades que consumen nuestro tiempo disponible en clase. Contar con unas guías actualizadas, sencillas y prácticas, como las que tiene Platino Educa, facilita y consolida una experiencia educativa de gran valor para nuestros alumnos. Cuentan con materiales excepcionales y están concebidas y elaboradas por personas con conocimientos didácticos, familiarizadas con el mundo ELE, que cuidan su trabajo y que tienen un empeño genuino en que nuestra lengua ocupe el lugar que se merece en el ámbito internacional de la educación. Estamos entusiasmados con este proyecto y queremos agradecer a Platino Educa su colaboración y toda la inspiración que, con su buen hacer, aportan a nuestra actividad.



Plataforma de **financiación online** para **proyectos audiovisuales** basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.



Envíanos tu proyecto  
[www.platinocrowdfunding.com](http://www.platinocrowdfunding.com)

# EducaFilmoteca

## 2022-2023

**EducaFilmoteca** es una iniciativa impulsada por **Filmoteca Española** que ofrece un programa de **sesiones matinales gratuitas** para centros educativos, tanto presenciales en el **cine Doré** (calle Santa Isabel, 3 - Madrid) como **online abiertas a centros de cualquier provincia**, que cuentan con la participación de **cineastas y especialistas**.



PRÓXIMAS SESIONES PRESENCIALES • Cine Doré (C/ Santa Isabel, 3 - Madrid)

11 DE MAYO DE 2023



*Plácido*

Reservar >

1 DE JUNIO DE 2023



*Abre los ojos*

Reservar >

18 DE MAYO DE 2023



*La tía Tula*

Reservar >

8 DE JUNIO DE 2023



*Requisitos para ser una persona normal*

Reservar >

PRÓXIMA SESIÓN ONLINE

26 DE MAYO DE 2023



*El gran vuelo*

Reservar >

plátano **EDUCA**  
Plataforma educativa



Educa**Filmoteca**

# FILMOVIEDO 2022-2023

**FilmOviedo** es una iniciativa impulsada por la **Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo** que ofrece un programa de **sesiones matinales gratuitas** para centros educativos de Secundaria y Bachillerato del Principado de Asturias, que se llevan a cabo en el **Teatro Filarmónica** (calle Mendizábal, 3 - Oviedo) con la participación de **expertos invitados**.

PRÓXIMAS SESIONES



*Eva*

25 de mayo 2023



*La gran aventura de Mortadelo y Filemón*

8 de junio 2023

**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

plátano **EDUCA**  
Plataforma educativa

RESERVAR  
SESIONES >

# VEO EN ESPAÑOL Y ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR

Una alianza por la lengua y la cultura españolas



El 6 de octubre de 2021, coincidiendo con la primera celebración del Día del Cine Español, EGEDA inició su colaboración con la **Acción Educativa Exterior (AEE)** del **Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP)** lanzando [Veo en español](#), un portal de cine educativo vinculado a su plataforma **Platino Educa**. Fruto del convenio firmado con el MEFP, AEE, el **Instituto de la Cinematografía y de las**



**Artes Audiovisuales (ICAA)** y la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE)**, esta nueva herramienta fue creada específicamente para **la promoción de la educación y la difusión de la lengua y la cultura españolas en los centros educativos en el extranjero adscritos a AEE**. En ella EGEDA volcó toda su experiencia en la creación de plataformas, reafirmando su compromiso con la cultura y la educación y dando respuesta, una vez más, a esa incesante demanda compartida por el sector educativo y la industria audiovisual: **la integración del cine en el aula de forma legal, accesible y guiada**.

Desde entonces, el catálogo audiovisual que Veo en español comparte con Platino Educa ha ido creciendo hasta sumar **casi 380 obras** de todos los géneros y formatos, seleccionadas por su valor educativo y calidad artística y acompañadas de diversos recursos pedagógicos. Se trata, pues, de una potente herramienta online de la que miles de docentes de centros adscritos a AEE pueden disponer con tan solo solicitar el alta a su Consejería de referencia. En palabras de **Enrique Novellón, subdirector adjunto de AEE**: «*Con más de 2.500 usuarios activos a lo largo de toda la red educativa exterior, Veo en español pone de manifiesto la esencialidad del cine como piedra angular a la hora de difundir la lengua y cultura españolas más allá de nuestras fronteras. Gracias a su amplio catálogo de obras, guías y fichas didácticas, supone un magnífico pivote para hacer llegar nuestra educación al exterior de una forma dinámica y motivadora, tanto para profesorado como alumnado*».

La acogida que Veo en español ha tenido entre sus destinatarios puede constatarse observando los datos de implantación. Así, se aprecia que de los **2.584 usuarios registrados** a fecha de febrero de 2023, el territorio donde se concentra el mayor número de ellos es **Reino Unido e Irlanda** (con **409 usuarios**), seguido en orden descendente por **Marruecos, Bélgica, Estados**

Unidos, Italia, México, Francia, Alemania, Portugal y Australia. En cuanto a número total de visionados, el territorio más activo es **Bélgica (553 visionados)**, seguido de **Reino Unido e Irlanda, Francia, Estados Unidos, Italia, Alemania, Portugal, Marruecos, Suiza y Bulgaria**.



El cortometraje *Piccolino. Una aventura en la ciudad* es la obra más vista de Veo en español



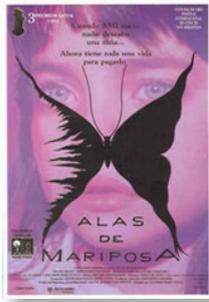
Por otro lado, las estadísticas de uso en febrero de 2023 muestran un total de **2.532 visionados** e indican que **la obra más vista** hasta hoy es el cortometraje de animación *Piccolino. Una aventura en la ciudad* (Giovanni Maccelli, 2020), seguida del cortometraje *Cocodrilo* (Jorge Yúdice, 2018), los largometrajes *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999) y *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1990), los documentales *España, la primera globalización* (José Luis López Linares, 2021) y *¿Por qué tan pocas?* (Carlota Coronado, 2019), los largometrajes *Elsa & Fred* (Marcos Carnevale, 2006) y

*Truman* (Cesc Gay, 2015), el documental *La mujer que soñaba con números* (Mirella Ruiz-Berdejo, 2020) y el medimetraje de animación *Artpoética* (Manuel H. Martín, 2013). A esto cabe añadir que el ranking de **secuencias individuales con más visionados** lo encabezan títulos como los largometrajes de animación *Copito de nieve* (Andrés G. Schaer, 2011) y *Teresa y Tim* (Agurtzane Intxaurreaga, 2016), el cortometraje *Diana en la red* (Manuel García Serrano, 2013) o el largometraje *Requisitos para ser una persona normal* (Leticia Dolera, 2015).

La práctica totalidad de estas obras cuentan con alguno de los **recursos educativos** que nuestro equipo pedagógico va elaborando mes a mes. A día de hoy, **239** obras disponen ya de **guía didáctica escolar**, **33** de **guía metodológica universitaria** y **22** de **recursos para la preparación de las pruebas PISA**. Dicho esto, el recurso que más interesa a los usuarios de AEE sin duda son **nuestras guías específicas para la enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ELE)**, de las cuales contamos actualmente con **20** (y confiamos en poder ofrecer unas 50 antes de finales de 2023). Las obras que ya disponen de **guía ELE** son las siguientes:



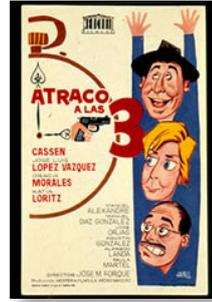
*Al sur de Granada*  
(Fernando Colomo, 2002)



*Alas de mariposa*  
(Juanma Bajo Ulloa, 1991)



*Arrugas* (Ignacio Ferreras, 2011)



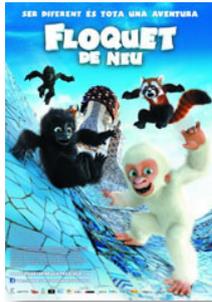
*Atraco a las tres*  
(José María Forqué, 1962)



*Buenos días resistencia* (Adrián Or, 2013)



*Byron y la pulga* (Lili Cabrera y Valerio Veneras, 2016)



*Copito de nieve*  
(Andrés G. Schaer, 2011)



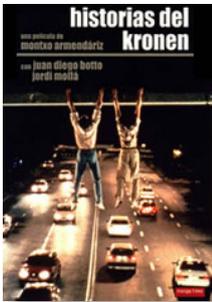
*El hijo de la novia*  
(Juan José Campanella, 2001)



*Éramos pocos*  
(Borja Cobeaga, 2005)



*Generación Kronen* (Luis Mancha, 2015)



*Historias del Kronen* (Montxo Armendáriz, 1995)



*La niña de tus ojos* (Fernando Trueba, 1998)



*Madre* (Rodrigo Sorogoyen, 2018)



*Maribel y la extraña familia* (José María Forqué, 1960)



*Nena* (Alauda Ruiz de Azúa, 2014)



*Oxigante* (Luis Da Matta y Julio Vanzeler, 2012)



*Piccolino. Una aventura en la ciudad* (Giovanni Maccelli, 2020)



*Requisitos para ser una persona normal* (Leticia Dolera, 2015)



*Una feliz Navidad*  
(Julio Díez, 2001)



*Diana en la red*  
(Manuel García Serrano, 2013)

También cabe destacar que la plataforma tiene **345 obras con subtítulos disponibles** (329 en español y 295 en inglés). Además, para promover la riqueza y la diversidad lingüística de nuestro país, así como el aprendizaje del castellano más allá de nuestras fronteras, la plataforma ofrece una selección de obras con **versión original en catalán, euskera o gallego**.



Alumnos del Instituto Lope de Vega de Nador (Marruecos) trabajan con Veo en español

No obstante, la prueba más convincente del buen recibimiento que está teniendo Veo en español se encuentra en las **valoraciones de docentes** que ya la han utilizado en sus clases. Estos testimonios personales, recogidos mensualmente en la sección '[La voz del profesorado](#)' de la [Revista de Platino Educa](#) (y compartidos en vídeo a través de la sección '[Entrevistas con docentes](#)' de Platino Educa y de sus cuentas de [YouTube](#), [Twitter](#), [Facebook](#) e [Instagram](#)), no solo han servido para comprobar el grado de satisfacción de los usuarios, sino también y sobre todo, para seguir perfeccionando la plataforma, su catálogo y sus recursos educativos (particularmente las mencionadas guías ELE). Sirvan de muestra algunos fragmentos:



*«Veo en español puede ser utilizado para una gran variedad de asignaturas, y en esa flexibilidad también reside su potencial. Su uso en asignaturas diversas hace que el portal pueda ser utilizado por un amplio espectro de profesorado de materias distintas. [...] Definitivamente volveré a utilizar Veo en español para futuras actividades en la clase de español con estudiantes australianos, así como en las formaciones del profesorado de español en Australia que realizo, al ser un recurso pedagógico de gran utilidad. [...] Recomiendo a todo el profesorado, y a mis compañeros asesores técnicos de la Acción Educativa Exterior, adentrarse en el portal y explorar todo lo que Veo en español tiene que ofrecer para la promoción de la lengua y cultura españolas en los distintos países en los que nos encontramos».*

**María Luisa Ochoa**

Asesora técnica de la Consejería de Educación de Australia, Filipinas y Nueva Zelanda

«Cuando vi la plataforma repleta de guías didácticas, me dije: 'qué buena idea'. Por fin alguien había llevado a cabo lo que siempre había obsesionado: un banco de recursos donde encontrar todo junto: películas, fichas de trabajo, referencias, etc. En muchas ocasiones, los docentes se ven invitados a utilizar el cine, pero sin saber cómo. En esta plataforma los profesores encontramos una ingente cantidad de recursos para hacerlo de manera más provechosa. [...] Como docente y también como profesional del audiovisual que he sido, me parece una plataforma muy acertada. [...] No es que vaya a volver a utilizarla alguna vez: es que ya no voy a dejar de hacerlo. Además de recomendarla a otros docentes -como ya he hecho a través de las RRSS-, considero que hay que darla más a conocer».



### Sergio Munuera

Profesor de Lengua Española y Literatura y de Historia de España de la Sección Internacional Española en el Lycée International des Pontonniers y el Collège International de L'Esplanade de Estrasburgo (Francia)

«Sobra decir que volveré a utilizar Veo en español en mis clases: los alumnos disfrutaron tanto de la actividad que aún hoy me piden que volvamos a ver 'otra peli de esas cortitas'. [...] Animo al profesorado -especialmente el de Lengua- a utilizar esta plataforma, a aprovechar las posibilidades que ofrece y a disfrutar de las clases con ella».



### Mª Begoña Coca

Agrupación de Lengua y Cultura Españolas (ALCE) de Londres (Reino Unido)

«Sin duda seguiré utilizando la plataforma y la recomiendo fervientemente porque, con todo el material que contiene, los alumnos se vuelven más críticos y aprenden a razonar, obteniendo resultados que les ayudan a reafirmarse en su decisión de estudiar, y asimilando nuevos conceptos para su desarrollo como profesionales del futuro. Además, les ayuda a comprender que los conocimientos están interconectados, que no corresponden a asignaturas 'cerradas' sino a un conjunto de posibilidades que se relacionan entre sí».



### José Manuel Castellanos

Jefe del Departamento de Tecnología del IEES Severo Ochoa de Tánger (Marruecos)



«Veo en español es una herramienta educativa y de entretenimiento muy potente y accesible, que promueve el conocimiento de nuestra lengua y nuestra cultura. Facilita el aprendizaje del español a través de los subtítulos, y de forma sutil transmite cultura audiovisual a un alumnado que está más acostumbrado al zapping, estimulando el pensamiento crítico. El hecho de que las obras estén catalogadas y que se complementen con las guías didácticas facilita mucho la labor del docente y fomenta la innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje -ya que da pie a utilizar distintas metodologías y al uso de las TIC para crear artefactos digitales con un componente audiovisual.

Su faceta interdisciplinar y competencial, ligada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, enriquece aún más este proceso y lo enlaza con la realidad de los estudiantes. Por todas estas razones, recomiendo Veo en español con la certeza de que otros docentes sacarán mucho partido a este recurso».

**Isabel Valdivia**

Profesora de Lengua Castellana y Literatura en el Instituto Español Lope de Vega de Nador (Marruecos) entre 2016 y 2022



«En el mundo educativo es muy necesario tener un gran cajón de recursos en el que guardar experiencias que se puedan utilizar cuando las circunstancias lo requieran. El componente audiovisual es uno más de ellos, pero el concepto que ofrece Veo en español es especialmente interesante, ya que nos permite utilizar una película como propio eje de aprendizaje. [...] Utilizando las guías didácticas y la adaptación consecuente a la programación en curso, constituye un recurso de un gran valor que ofrece una motivación intrínseca por sí solo y que enriquece el panorama educativo desde un enfoque artístico.

Considero que Veo en español debe estar en la lista de recursos que el profesorado utiliza en su práctica docente, ya que el acceso a los mismos es muy sencillo, las guías didácticas que se proporcionan son muy útiles y nos permite a los docentes el desarrollo de las competencias desde un punto de vista atractivo e innovador».

**Carlos Navia**

Director de la Agrupación de Lengua y Cultura Españolas (ALCE) de Stuttgart (Alemania)

A esta recepción tan entusiasta han contribuido, sin duda, las diversas **jornadas de implantación** y los **eventos de formación** que Veo en español viene ofreciendo desde 2021 para territorios como China, Marruecos, Argentina, República Checa, Francia, Bélgica, Alemania, Canadá o México, entre otros. La plataforma también ha estado presente en citas formativas como el [European Enrichment Day de 2022](#), donde los asesores de la **Consejería de Reino Unido e Irlanda, M<sup>a</sup> Antonia García** y **Craig Thomas**, ofrecieron una serie de propuestas didácticas dirigidas a los centros

británicos –una iniciativa recogida en [el nº 26 de la Revista de Platino Educa \(septiembre de 2022\)](#). Igualmente, Veo en español y Platino Educa han participado en **eventos de AEE** como el [Ciclo de Cine Español en Berna](#) de AEE Suiza, el [II Concurso Internacional de Cortometrajes en Español](#) de AEE Bulgaria o el ciclo [Paseos por el Cine Español y la Literatura](#) de AEE Japón –que tuvo lugar en el Instituto Cervantes de Tokio y cuya interesante crónica, firmada por **Javier Fernández de la Consejería de Educación de China, Japón y Corea del Sur**, puede leerse en [el nº 27 de la Revista de Platino Educa \(octubre de 2022\)](#).



Presentación de Veo en español en el King's College de Londres (KCL)



Presentación de Veo en español en el University College de Londres (UCL)

Por último, la promoción de Veo en español y la alianza de EGEDA, Platino Educa y AEE también han tenido repercusión en varios espacios clave de la industria audiovisual. A modo de ejemplo: la Academia de Cine publicó en [su especial anual de 2022](#) una serie de artículos dedicados a la nueva plataforma, y EGEDA hizo posible que 10 asesores de AEE integrasen [el jurado profesional](#) que eligió el **Premio Forqué 2022 al Cine y Educación en Valores**, así como que AEE y las Consejerías de Argentina, Brasil y México estuvieran representadas en el jurado que eligió ese mismo galardón en los recientes **Premios Platino 2023**.

En suma: más de año y medio después del lanzamiento de Veo en español, y a tenor de su creciente implantación más allá de nuestras fronteras y de la buena acogida que los centros y profesores le siguen brindando, podemos afirmar que la colaboración entre EGEDA, Platino Educa y Acción Educativa Exterior ha sido y sigue siendo un rotundo éxito. Así pues, desde estas páginas queremos manifestar nuestro firme compromiso con un proyecto que consideramos tan necesario como estimulante y que constituye una parte fundamental de nuestro objetivo último: **promover el audiovisual, la educación y la lengua y la cultura españolas en todo el mundo**.

II EDICIÓN

PREMIOS

BER  
LINA  
SOSA AL  
HUMOR

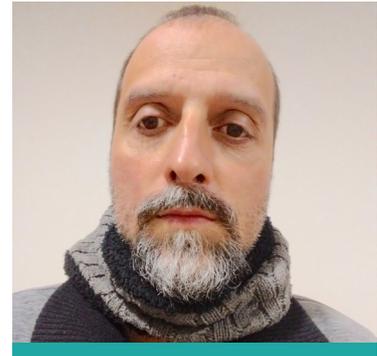
Colaboran:



FlixOlé



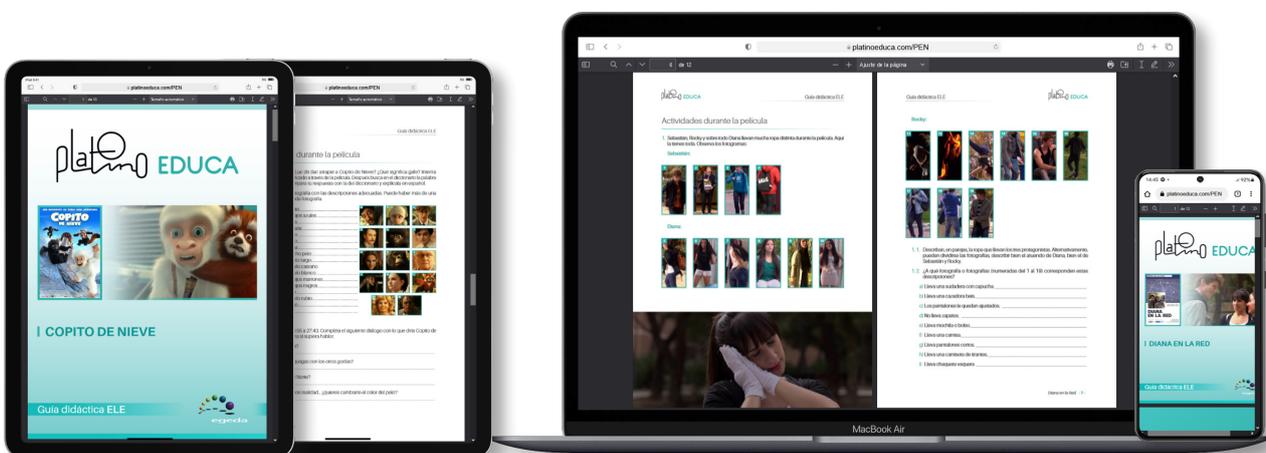
# ¿CÓMO ENFOCAMOS LAS GUÍAS ELE de Platino Educa y Veo en español?



*Juan Ignacio Toro es Doctor en Comunicación Audiovisual y ha trabajado como profesor de español en universidades de Norteamérica, Sudamérica, Europa oriental, y Asia central y Asia oriental.*

Desde hace aproximadamente un año, el proyecto de elaboración de las guías didácticas de Platino Educa y Veo en español busca aportar un nuevo uso al nutrido catálogo de cine español e hispanoamericano: **su utilización para el aprendizaje del español como lengua extranjera**. Es así como han nacido nuestras **guías ELE**. Y si bien la producción de estas aún está en sus inicios, lo cierto es que ya incluyen material para todo tipo de destinatarios, tanto en función de su edad (Primaria, Secundaria y Universidad) como de su origen o nivel de español (estudiantes que acaban de empezar, que ya se manejan con el idioma o que están en cursos más avanzados).

Teniendo siempre en cuenta las características de los grupos a los que van dirigidas las guías, la primera tanda de obras elegidas para disponer de guía ELE ha comprendido **tanto largometrajes como cortometrajes, recientes y clásicos, españoles y americanos, y de diversos géneros** (comedia, drama, melodrama, animación, etc).



En su libro *Homo Videns: la sociedad teledirigida*, Giovanni Sartori afirmaba: «'En el comienzo, [...] fue el Verbo', dice el Evangelio de Juan. Hoy en día tendríamos que decir que 'En el comienzo, fue la imagen'». Y en efecto, los estudios sobre la enseñanza de idiomas a través del cine vienen comprobando desde mediados del siglo pasado **la idoneidad de este tipo de materiales tanto para el aprendizaje holístico de segundas lenguas o lenguas extranjeras como para el ejercicio de las destrezas fundamentales y secundarias del hablante**. Una constatación que se ha acentuado con la evolución tecnológica que facilita la proyección de las obras audiovisuales, su uso individual o colectivo, repetido y sobre todo legal –gracias a plataformas como Platino Educa–, así como la incorporación de componentes clave como el subtítulo o la fragmentación en secuencias e incluso fotogramas clave.

Se aclaran así los elementos fundamentales para ese idilio del cine con la ELE, en los cuales nos hemos apoyado para impulsar este nuevo banco de unidades didácticas: **la motivación del estudiante** –amparada en lo que los teóricos anglosajones han dado en llamar *edutainment* o 'edutenimiento', síntesis de educación y entretenimiento–; **la variedad de propuestas, contenidos, estilos y duraciones** –pues usamos obras y partes de obras de todo tipo y con diversos enfoques (con y sin sonido, con y sin imagen)–; **la calidad cultural de primer orden que tienen las obras cinematográficas incluidas en el catálogo de Platino Educa / Veo en español** –así como el componente fundamental de **cultura hispánica contemporánea** que transmiten–; **el aspecto de realidad de las películas** –que estimula la demanda y el uso de un lenguaje real y vivo–; **la amplitud de niveles, situaciones lingüísticas y registros disponibles**; **la familiaridad con el propio lenguaje cinematográfico de los estudiantes** –que lo entienden como entienden su propia lengua –con el apoyo que esto supone a la hora de adquirir el elemento lingüístico expresado en lenguaje audiovisual; y **la facilidad que el estudiante tiene de extender y replicar esta experiencia**, completándola con otras obras similares del audiovisual hispano –el cual, al mismo tiempo, se ve difundido y promocionado.

Por su naturaleza feraz, el proyecto de las guías ELE de Platino Educa / Veo en español está en marcha permanente, al igual que la propia plataforma. Y si bien se trata de una iniciativa joven, confiamos en que muy pronto el catálogo de estos recursos específicos para la enseñanza del español sea lo suficientemente abundante y sólido como para hacer imposible la insatisfacción de aquellos docentes que buscan el mejor material audiovisual para sus clases de español como lengua extranjera.



*Al sur de Granada* (Fernando Colomo, 2002)

# Entrevista con MANUEL LUCENA

fundación para el  
**conocimiento**  
madri+d

CÁTEDRA DEL **ESPAÑOL**  
Y LA **HISPANIDAD**  
DE LAS UNIVERSIDADES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

*Manuel Lucena Giraldo es historiador, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC) y director de la Cátedra del Español y la Hispanidad de las Universidades de la Comunidad de Madrid.*



**PLATINO EDUCA: ¿Cómo y por qué se creó la Cátedra del Español y la Hispanidad de las Universidades de la Comunidad de Madrid?**

**MANUEL LUCENA:** El pasado y el futuro de la globalización están determinados por la existencia de comunidades lingüísticas, culturales, religiosas y políticas forjadas en siglos pasados. La experiencia histórica compartida ha configurado una realidad hispana que marca de manera indeleble nuestro presente y nuestro futuro. La posibilidad de la comunicación en español, segundo idioma global, añade un valor sobresaliente a su análisis, estudio y valorización innovadora. Por todo ello, el Gobierno de la Comunidad de Madrid, a través de la Fundación para el Conocimiento madri+d, [puso en marcha esta cátedra](#), cuyo presidente de honor es Mario Vargas Llosa. Fue presentada oficialmente por la presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso, el pasado 22 de mayo de 2022.

**PE: ¿Cuáles son sus objetivos?**

**ML:** Entre ellos cabe citar, en primer lugar, el de estudiar e investigar sobre la historia de España y desmentir la leyenda negra. También el de poner en valor la relevancia del español, su legado y su riqueza, potenciando la investigación científica y el desarrollo de conocimiento en el ámbito de la lengua y la literatura españolas. Y por último, el de promover la enseñanza del español y la cultura española de modo que la Comunidad de Madrid y sus instituciones educativas tengan la visibilidad global que merecen.

## PE: ¿Cuál es su vínculo con las universidades y otras instituciones?

**ML:** Trabajamos con todas las universidades de Madrid, públicas y privadas, que han querido vincularse en un grupo de trabajo determinante para la actividad y organización de la cátedra. El énfasis es la consolidación de estrategias de gestión sobre el español y la Hispanidad basadas en el rigor académico, con la visión de expertos internacionales sobre las temáticas a estudiar y, sobre todo, con una mirada global e integradora. La cátedra dispone de un consejo asesor con profesores expertos en el español y la Hispanidad procedentes de la Real Academia de la Lengua, las Universidades de Harvard y Oxford, la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México (ENAH) e instituciones locales.

## PE: ¿Qué tipo de iniciativas e investigaciones promueve?

**ML:** La cátedra ya ha participado en [seminarios prospectivos](#) dedicados al español en el medio audiovisual y la difusión del nombre de Madrid, entre otros. Y próximamente participaremos en un seminario en la Universidad de Alcalá con ocasión del 25º Aniversario de la proclamación de su campus como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Estamos siempre a la búsqueda de preguntas prospectivas a fin de adelantarnos a los acontecimientos y problemas -no ir 'a remolque' de ellos o arrastrados por prejuicios y estereotipos. En todo caso, en su actividad siempre es fundamental el protagonismo de las universidades de la Comunidad de Madrid, cuyas valiosas investigaciones pretendemos que logren mayor escala y divulgación.

## PE: ¿Cómo resumiría la importancia de la Hispanidad y su papel en el actual escenario global?

**ML:** La globalización no se puede entender más que como interacción cultural y conversación compartida. De ahí la importancia de lo hispano y del español, piezas iniciales de un impulso de conexión, traducción y convivencia del que somos herederos y custodios. No tenemos que escondernos del pasado; por el contrario, lo que debemos hacer es, por una parte, aprender de él, y por otra, protegernos de versiones interesadas, mentirosas y ficcionales que esconden prejuicios pasados y presentes. Hay una verdad de la historia, y nos toca contarla y enseñarla. Nos tenemos que poner al día, divulgarla como corresponde y exponer nuestras investigaciones y puntos de vista.

## PE: ¿Qué aspectos de la historia, la lengua y la cultura españolas requieren una mayor divulgación?

**ML:** La historia global de España y el mundo hispano está pendiente de integración en las historias nacionales. Creo que resulta urgente divulgarla y promover su integración en los sistemas educativos. De lo contrario, estaremos perdidos ante el hecho fundamental de nuestra existencia, la globalización, y habremos perdido una ventaja comparativa cultural y comunicacional extraordinaria. En lo que se refiere a aspectos concretos, todo lo relacionado con investigación científica -herbarios, floras, exploraciones, universidades, el mestizaje y la traducción, las vidas insospechadas y los heroísmos desconocidos- me parece prioritario.

**PE: ¿Qué función puede desempeñar en esa labor divulgativa el cine español e hispanoamericano, tanto de ficción como documental?**

**ML:** Creo que es determinante, en la medida en que vivimos una era visual. Con dos salvedades. Primera: que se distinga bien lo histórico basado en fuentes y datos de lo inventado, lo ficcional y literario. Segunda: que integre la investigación multidisciplinar de los últimos veinte años, que se ponga al día en enfoques y fuentes.

**PE: En ese sentido, ¿cómo valora la creación de Veo en español para la Acción Educativa Exterior?**

**ML:** Pienso que constituye una excelente noticia, y por haber tenido el privilegio de trabajar con profesores en el exterior, no dudo que logrará resultados extraordinarios.

**PE: ¿Qué episodios históricos de la Hispanidad considera que han recibido mejor tratamiento en el cine?**

**ML:** Con meritorias excepciones, creo que el cine ha tendido a fijarse demasiado en las historias de 'veta brava', sanguinarias y nada épicas, para que los espectadores de las culturas angloamericanas se sintieran distanciados de semejante barbarie. El 'salvaje Oeste' es un mito del cine, un invento (en él se hablaba español, por poner un ejemplo). Creo que seguimos siendo un misterio y que hay muchas historias fascinantes por contar.



> Entra y descúbrelo  
[www.platinoempleo.com](http://www.platinoempleo.com)



**PLATINO Empleo primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos**

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.

# La voz del PROFESORADO



Experiencias de docentes con **Platino Educa**



***Mercedes Sánchez** es licenciada en Filología Hispánica, ha sido profesora de Lengua Castellana y Literatura -ocupándose del Plan de Fomento de Lectura de algunos de los centros en los que ha sido docente- y ha formado parte de proyectos de innovación educativa. Actualmente es profesora tanto de Lengua Castellana y Literatura como de Español para Extranjeros en la Escuela Europea de Alicante.*

## PLATINO EDUCA: ¿Cómo llegaste a Veo en español?

**MERCEDES SÁNCHEZ:** Todo surgió a través de una reunión online que [Acción Educativa Exterior](#) (AEE) organizó para el profesorado de las [Escuelas Europeas](#). Fue una jornada de formación muy interesante en la que nuestro inspector nos permitió poner cara al personal que trabaja en AEE. Primeramente, se nos dio una visión general, se nos habló de muchos recursos que el [Ministerio de Educación y Formación Profesional](#) (MEFP) tiene a disposición del profesorado. Fue ahí cuando se mencionó el recurso **Veo en español**, de cómo podríamos obtener rendimiento de él en las clases, de sus utilidades... Después, en pequeños grupos, estuvimos hablando de nuestras experiencias, compartiéndolas y proponiendo nuevos proyectos. Como soy muy curiosa, en cuanto acabó la reunión comencé a investigar cómo unirme a **Veo en español**. Y desde entonces lo utilizo con frecuencia.

## PE: ¿Habías utilizado el cine en tus clases con anterioridad?

**MS:** Sí, siempre ha sido una herramienta fundamental en mis clases de **Español como Lengua Extranjera** (ELE) o en las clases de **Literatura**, pues es clave para ofrecer el contexto cultural necesario que los alumnos no tienen por su comprensible falta de perspectiva.

## PE: ¿Cuánto tiempo llevas usando Veo en español? ¿Con qué alumnado y qué medios?

**MS:** En la **Escuela Europea de Alicante** estamos utilizando la plataforma desde el segundo semestre del curso pasado (2021-22). Lo hacemos fundamentalmente con los alumnos que estudian español como segunda lengua (L2) y como tercera

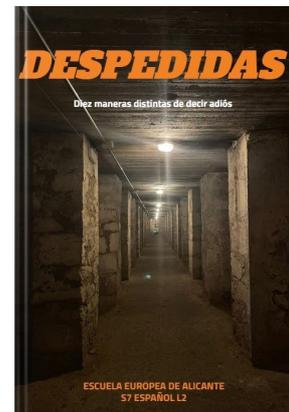
(L3), siempre en modalidad presencial. Este curso 2022-23 lo estamos usando con los alumnos de L2 en S6 y S7 (16-18 años). Para las proyecciones en la Escuela disponemos de ordenadores, proyectores y pizarras digitales.

**PE: ¿Qué impresión te causó el portal cuando accediste a él por primera vez?**

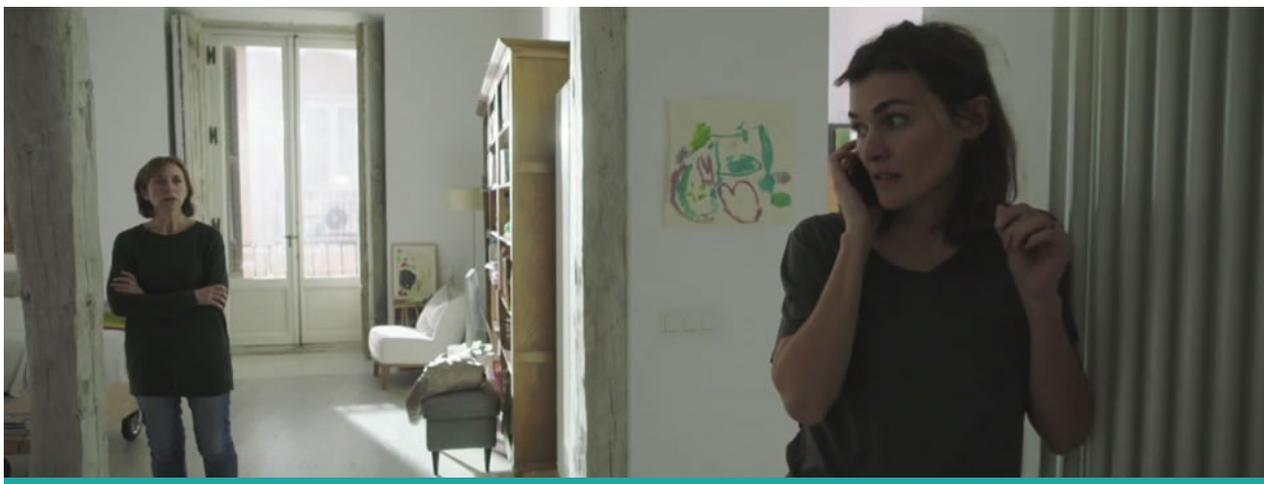
**MS:** Me sentí reconfortada, porque lo que todos necesitamos hoy son plataformas intuitivas que nos faciliten el trabajo y **Veo en español** cumple con ese requisito. Cuenta con un índice extenso de películas y cortometrajes que te ofrecen la posibilidad de abordar temas muy variados en las clases. Y lo mejor es que puedes recurrir al material didáctico que hay preparado para cada una de ellas, insertando en tu proyecto inicial de trabajo lo que la guía didáctica te sugiere.

**PE: ¿Qué obras utilizaste y para qué?**

**MS:** Fueron varias. Una de las que trabajamos fue el corto [Madre](#) (Rodrigo Sorogoyen, 2017). Para los alumnos fue impactante: estaban tan conmocionados que realizamos una de las actividades de la guía didáctica para dar un final a la historia y calmar la inquietud que les había provocado. Con especial cariño podemos hablar de la película de animación [Arrugas](#) (Ignacio Ferreras, 2011). Esa proyección fue parte de un proyecto intergeneracional e intercultural más amplio, con el que pretendíamos que nuestro alumnado de L3 tomara conciencia de **la enfermedad del Alzheimer**. No solo vimos la película, sino que también fuimos a una residencia de la tercera edad para que la experiencia fuera cercana y emotiva. Por otro lado, como el tema de **la guerra civil española** está presente en la formación de nuestros estudiantes, también fueron imprescindibles películas como [La lengua de las mariposas](#) (José Luis Cuerda, 1999) y [Las 13 rosas](#) (Emilio Martínez Lázaro, 2007), siendo esta última la que, además, se convirtió en punto de partida de un ambicioso proyecto.

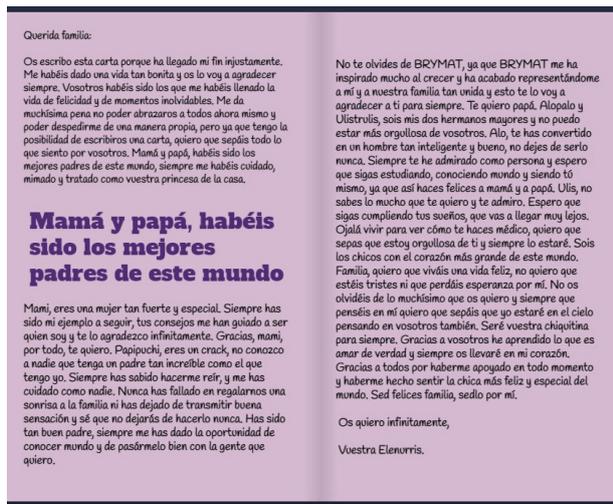


Actividad de expresión escrita inspirada en las cartas de las Trece Rosas



[Madre](#) (Rodrigo Sorogoyen, 2017)

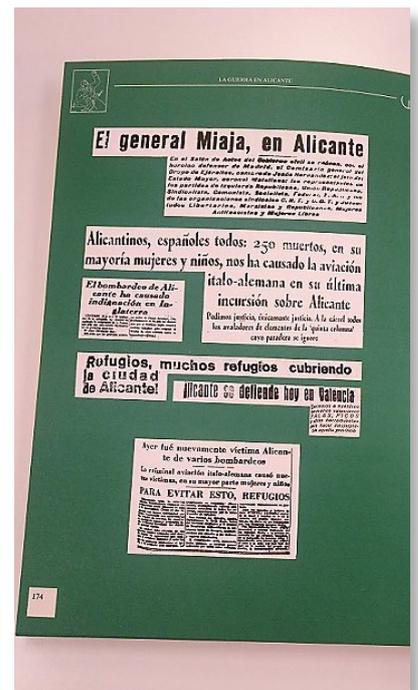
## PE: ¿En qué consistió el trabajo con *Las 13 rosas*?



Actividad de expresión escrita inspirada en las cartas de las Trece Rosas

de la historia del país en que residen. Y uno de ellos es, evidentemente, la guerra civil española. Para que el proyecto les fuera atractivo quisimos imbricarlo con su espacio vital, la ciudad de Alicante. Para ello, la Biblioteca de la Escuela preparó un dossier documental y bibliográfico, y organizamos la contextualización del hecho histórico en la ciudad de Alicante. Visitamos la **red de refugios antiaéreos** para que pudieran respirar e imaginar, aunque fuese vagamente, el terror de quienes vivieron la experiencia de la guerra. Conocimos la historia del **bombardeo del Mercado** y leímos un poema del poeta alicantino **Vicente Mojica**.

**MS:** Lo planteamos como un proyecto transversal de lectura, historia y documentación local entre el departamento de Lengua y Literatura Castellana y la Biblioteca. Partimos de la visualización de la película y de la lectura de dos novelas: **Largo pétalo de mar** de Isabel Allende (para S6) y **Soldados de Salamina** de Javier Cercas (para S7). Nuestro alumnado de L2 se caracteriza por tener arraigados los valores de multiculturalidad propios de jóvenes procedentes de diferentes países y tradiciones que conviven a diario, pero inevitablemente desconocen aspectos y episodios fundamentales



Bibliografía local en la Biblioteca de la Escuela

## PE: ¿Cómo valoras las guías didácticas?

**MS:** Me parecen un recurso clave si queremos que el cine sea una herramienta verdaderamente educativa. Las que nos ofrecen **Veo en español** y **Platino Educa** tienen, para mí, un elemento esencial: la claridad. Son guías que te acompañan en las actividades y lo hacen con sencillez, con sentido práctico. En el caso concreto de **Las 13 rosas** nos fueron muy útiles las actividades para adentrarnos en los conceptos de «recuperación de la memoria histórica» y «el papel de las mujeres en la guerra civil».

## PE: ¿Cómo recibieron la experiencia tus estudiantes?

**MS:** En general recibieron con mucho agrado todas las obras, aunque el proyecto de **Las 13 rosas** ha sido para mí uno de los más satisfactorios de mi carrera docente (y ya sumo unos cuantos). Conseguir que interese una película cuya temática es la guerra civil española no es fácil, pero en esta ocasión lo hemos conseguido. Siento que el alumnado ha aprendido de verdad parte de la historia de España y de la ciudad en la que viven. En sus miradas había curiosidad, empatía y tristeza cuando todas las piezas del puzzle encajaron al finalizar el proyecto. Más de un estudiante vino a agradecerme personalmente lo mucho que había disfrutado, y eso hace que valga la pena el esfuerzo y que ahora queramos compartirlo con el resto de docentes.

## PE: ¿Cuál es tu valoración final de Veo en español?

**MS:** Es una herramienta que se ajusta perfectamente a las necesidades de los profesores que tenemos entre nuestras prioridades la difusión de la lengua y la cultura españolas. Es un portal fácilmente accesible, que se maneja de manera muy intuitiva y sencilla y donde, además, los docentes tenemos la oportunidad de participar y ofrecer nuestra voz para ser escuchados.

## Películas utilizadas por Mercedes



*Arrugas* (Ignacio Ferreras, 2011)



*La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999)



*Las 13 rosas* (Emilio Martínez Lázaro, 2007)



*Madre* (Rodrigo Sorogoyen, 2017)

# campamento urbano

**Crea un verano de cine**



- ▶ Grupos por edad: de 8 a 17 años
- ▶ Del 26 de junio al 28 de julio
- ▶ Matrícula abierta (por semanas)

**Infórmate:**

**[alfabetizacion.ecam.es](http://alfabetizacion.ecam.es)**



**Alfabetización  
Audiovisual**

# Recursos para el aula

## Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

### LA ATENCIÓN COMO MÉTODO CINEMATOGRAFICO

Claudia Gracia Asiain

Edad recomendada: de 13 a 17 años



**¿Cuándo empezó a acelerarse nuestro mundo?** Desde el comienzos del siglo XX, poco después del nacimiento del automóvil, buena parte de las élites ilustradas desarrollaron un amor temprano por la velocidad. Desde entonces, vamos derrapando por la vida y llegamos como podemos –si es que llegamos– a donde se supone que teníamos que llegar –lo cual tampoco queda claro.



*«El tipo de libertad realmente importante implica atención, conciencia y disciplina, y ser capaz de preocuparse de verdad por los demás»*

**David Foster Wallace**

Como respuestas rápidas a la pregunta inicial podríamos mencionar episodios históricos como la Revolución Industrial, Henry Ford y su cadena de producción o la Revolución Informática en la que seguimos inmersos. Todos

esos avances tuvieron la clara finalidad de **acelerar la producción** (en ese sentido, aceleración y capitalismo son conceptos íntimamente relacionados), pero también han ido permeando en nosotros mismos, ocasionando **una transformación psíquica en nuestra percepción del tiempo** y en nuestra respuesta a qué hacer con 'eso que se gasta'.

Por ello, me gustaría invitaros a pensar en la **atención** como posible remedio o amuleto de protección frente a los tiempos que corren (y en particular para la creación cinematográfica), en contraposición a lo 'útil', lo cuantificable o lo exclusivamente productivo.



Paul Savage / CC BY 2.0



Rigel Pomares / ECAM

Como toda generación, de alguna manera somos herederos de los modos de pensar y de hacer de los que vinieron antes que nosotros. En el entorno pedagógico actual resulta llamativo el aumento de casos de niños con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Se trata, a mi juicio, de una sintomatología natural, teniendo en cuenta la **enorme cantidad de estímulos** a los que la mente se enfrenta a diario desde temprana edad. Surge, pues, la necesidad de introducir en la educación cinematográfica **herramientas de lentitud y detenimiento conscientes** para darse a uno mismo la posibilidad de crear. Porque, en mi opinión, **solo se crea desde la atención**.

Cuando hablamos del tiempo, decimos que lo 'aprovechamos' o bien lo 'perdemos'. Nadie habla de 'ganar' tiempo (básicamente porque nadie puede posponer su muerte), y por tanto el tiempo es un contador que solo baja. Sin embargo, **ganar tiempo sí es posible**, si aprendemos a vivirlo desde la atención, haciendo que nuestra percepción del paso de las horas se ralentice. En realidad,

¿qué es perder el tiempo? Si viésemos al clásico jubilado mirando la obra no tardaríamos en decir que está malgastando su tiempo. Sin embargo, probablemente esa persona sea dueña de su ser y de su estar mucho más que quienes parecen estar haciendo cosas concretas, sin estar verdaderamente presentes.



*«El poeta produce lo bello con la atención fija en lo real. De igual modo que un acto de amor»*

**Simone Weil**

Permitirnos 'perder el tiempo' sin hacer nada productivo puede, irónicamente, darnos tiempo para dedicarlo a lo verdaderamente importante: **pensar, sentir, imaginar, conectar... o hacer películas**. El aburrimiento es un punto de partida imprescindible para cultivar el interior, para desarrollar un universo propio. Es tan necesario, pero tan molesto y fácil de esquivar, que rara vez conseguimos enfrentarnos a él y permanecer en ese estado –en particular los más jóvenes. Frente a él se presentan dos reacciones posibles: **la frustración o la atención**. Esta última, la que nos interesa, es una posición de apertura en la que tenemos tiempo para una **percepción lúcida de la realidad**. Y a partir de aquí, todo es creación. El primer paso para la ejercitación de las cualidades cinematográficas es el del **entrenamiento de la mirada** (lo que yo llamo el 'ojo avizor') a través de la atención.



Rigel Pomares / ECAM

Algunos ejercicios de dicho entrenamiento son heredados de **'The Order of the Third Bird'**, un grupo británico semi-clandestino fundado a principios del siglo XX, que exploró los modos de atención propios de la **ornitología** (el estudio y observación de las aves) y sus posibles aplicaciones en los campos del arte y la pedagogía. Otros provienen del estudio de la **percepción** de **Aldous Huxley**. Y otros simplemente provienen de la experiencia de mirar y sostener la mirada, por ejemplo, en las nubes. Pero todos tienen como finalidad ejercitar y transformar nuestra percepción visual.

Uno de esos ejercicios tiene por nombre **'Afirmación, Negación, Especulación'**. Llevarlo a cabo es muy sencillo: solo tenemos que situar en círculo a los participantes (nuestros compañeros de clase), escoger un objeto cualquiera (una

fruta, dos ladrillos enfrentados, etc) y colocarlo en el centro. A continuación, cada uno enfocará su atención a **lo que ese objeto sí es** (fase de afirmación). Podríamos decir que es blanco, moldeable, comestible, macizo, que huele a huevo, que mide 1

metro y 2 centímetros... Es decir, señalamos aspectos fácticos del objeto. No hace falta permanecer sentados: de hecho, es aconsejable movernos por el espacio, incidir sobre el objeto, tocarlo y explorarlo. Lo importante es no cerrarnos a percibir el objeto por lo que ya sabemos que es, sino tratar de **mirarlo por primera vez**, despojándolo de las ideas preconcebidas que tenemos asociadas a él.

Esta fase de afirmación se lleva a cabo en silencio y puede durar unos 6 minutos. Posteriormente, y también en silencio, cada uno apuntará en una hoja las conclusiones que haya sacado sobre el objeto.



*«Los grandes actores, como los grandes directores, hacen el mismo trabajo: son grandes observadores de la realidad»*

**Paolo Sorrentino**

A continuación viene la fase de negación, en la que haremos lo mismo que antes pero esta vez apreciando todo **lo que ese objeto no es** –y después escribiéndolo en nuestra hoja. Por último, llevaremos a cabo la fase de especulación, en la que reflexionaremos sobre **todo lo que ese objeto podría ser**. Por ejemplo, observando en cierta ocasión un puñado de cerezas, se especuló con la posibilidad de que fueran satélites, granadas de mano, una ciudad explosiva... ¿Cuántas versiones, cuántas interpretaciones podemos sacar de un mismo objeto? ¿Hemos visto algo que nadie más ha visto? Antes de hacer este experimento, ¿podríamos imaginar en lo que se convertiría ese objeto en nuestra mente?

Es así como deberíamos ser capaces de mirar nuestro entorno, especialmente cuando vayamos a hacer una película (sea un cortometraje, un documental

una animación...). Es decir: **no quedarnos con la primera lectura de la información, sino ahondar y permitir que nuestra imaginación interactúe con lo que vemos**. Desarrollar una mirada propia, independiente de lecturas globales. En definitiva, **ver con identidad**: ese es el germen de una independencia de pensamiento y, en mi opinión, también debería serlo de la creación cinematográfica.



*«Si hay una fuerza vital en este mundo, ésa es la vida. La realidad es algo así como la constatación de la vida. La ficción es un producto vicario de la realidad: se limita a observarla y formular variantes que, de un modo u otro, imitan a la vida. En todo caso, queda claro que la ficción sin la realidad no es nada. Y no lo es, entre otras cosas, porque el ser humano es incapaz de inventar formas que no ha visto previamente»*

**José María Guelbenzu**



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

# Actualidad

## Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

### **Argentina, 1985, As bestas y Noticia de un secuestro triunfan en la X edición de los Premios Platino**

Fuente: [Premios Platino](#)

El pasado 22 de abril, el Palacio Municipal de IFEMA Madrid volvió a acoger por tercer año consecutivo la ceremonia de los Premios Platino. Los premios del cine y el audiovisual iberoamericano celebraron su 10ª edición con Benicio del Toro como invitado especial y Premio de Honor –galardón que el actor puertorriqueño recogió de manos del presidente de EGEDA, Enrique Cerezo. En las categorías de cine, *Argentina, 1985*, de Santiago Mitre, se alzó con cuatro premios: Mejor Película, Cine y Educación en Valores, Mejor Guion y Mejor Actor Protagonista para Ricardo Darín (que consiguió así su tercer Platino). La española *As bestas*, de Rodrigo Sorogoyen, recibió otros cuatro –Mejor Dirección, Mejor Actor de Reparto (Luis Zahera), Mejor Sonido y Mejor Montaje–; y la hispanoargentina *Competencia oficial*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, el de Mejor Comedia. Por su parte, las dos actrices de *Cinco lobitos*, Laia Cosa y Susi Sánchez, obtuvieron los premios a Mejor Actriz Protagonista y Mejor Actriz Secundaria, respectivamente. En series, la colombiano-chilena *Noticia de un secuestro* se hizo con cuatro premios: Mejor Miniserie o Teleserie, Mejor Creador de Serie (para el chileno Andrés Wood y el colombiano Rodrigo García), Mejor Interpretación Femenina Protagonista (para la colombiana Cristina Umaña) y Mejor Interpretación Femenina de Reparto (para la colombiana Majida Issa). Por su parte, el argentino Guillermo Francella recibió el de Mejor Protagonista Masculino en Serie por *El encargado*.

### **Acción Educativa Exterior celebra el #AñoPicasso**

Fuente: [Acción Educativa Exterior](#)

Coincidiendo con el 50º aniversario del fallecimiento de Pablo Picasso, los centros y programas del exterior quieren rendir homenaje al pintor malagueño con actividades y aplicaciones de los recursos digitales ofrecidos por Acción Educativa Exterior. Esta ha publicado en su plataforma [eLeo](#) un nuevo carrusel dedicado Picasso, para diferentes edades y niveles educativos, y en la plataforma Veo en Español recomienda el cortometraje [Minotauromaquia](#) de Juan Pablo Etcheverry (incluido en el [Especial Picasso](#) de Platino Educa). Además, la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo ha organizado un concurso con la colaboración

de la Oficina de Turismo de España: '[Reinventar Picasso](#)', destinado a estudiantes de ALCE y alumnado de las Secciones Españolas en Países Bajos; la Consejería de Educación en Francia ha dedicado [un espacio](#) para mostrar todas a las actividades que se realizan desde los centros de su ámbito; y la Consejería de Educación en Suiza muestra su espacio de actividades [Picasso 2023](#) que se puede ver en detalle en la página de ALCE Berna '[Picasso es un caso](#)'; y la Consejería de Educación en Estados Unidos y Canadá propone una visita al MOMA con [nuevas guías](#) para para disfrutar de Picasso con los pequeños de 1º y 2º de ESO. Además, el Ministerio de Educación ha creado el nuevo portal '[Celebración Picasso 1973-2023](#)'.

## La Universidad de Navarra ofrece la II edición del curso 'El reto de leer en el aula'

Fuente: [Universidad de Navarra](#)

Los días 30 y 31 de agosto tendrá lugar el curso 'El reto de leer en el aula', organizado por el Centro Humanismo Cívico del Instituto Cultura y Sociedad de la Universidad de Navarra. Se trata de una formación de carácter teórico-práctico cuyo principal objetivo es enseñar la metodología de los Seminarios de Grandes Libros para que los participantes puedan aplicarla en el aula. Con más de un siglo de tradición, esta metodología se basa en la lectura de obras clásicas (antiguas y modernas) y se centran en el comentario dialogado y la redacción de ensayos argumentativos para conectar los textos con las grandes cuestiones humanas. El curso tendrá lugar en la Sede de Posgrado de la Universidad de Navarra en Madrid y constará de sesiones plenarias y seminarios en grupos de un máximo de 20 participantes, donde se aplicará la metodología a un libro. Para más información, así como para inscribirse y formar parte de la experiencia del Programa de Grandes Libros, acudir a [la web de la Universidad de Navarra](#).

## La ECAM ofrece Jornadas de Puertas Abiertas con talleres de cine para niños y adolescentes gratuitos

Fuente: [ECAM](#)

Tras celebrar el pasado 15 de abril la primera Jornada de Puertas Abiertas del Campamento Urbano de Cine para niños y adolescentes (de 8 a 17 años), el 6 de mayo la ECAM ofrece una nueva oportunidad a los interesados de asistir a talleres de cine gratuitos en los que podrán conocer las dinámicas del campamento, visitar las instalaciones de la escuela y resolver cualquier duda. La Jornada comenzará a las 11:00 y terminará a las 13:00, y sus talleres presenciales y gratuitos se dividirán en dos itinerarios de edad: 'Picnic animado' (de 8 a 13 años), impartido por Giovanni Maccelli ([Piccolino, Juan y la nube](#)); y 'Gymkhana de cine' (de 14 a 17 años). Mientras tanto, los padres o tutores asistirán a una sesión informativa sobre el campamento, y los días previos a la sesión recibirán un mail de confirmación. Para inscribirse en la segunda Jornada de Puertas Abiertas del 6 de mayo hay que utilizar [este formulario](#). El Campamento Urbano de Cine de la ECAM tendrá lugar del 26 de junio al 28 de julio y las inscripciones se hacen [a través de la web de la ECAM](#).

# Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos.

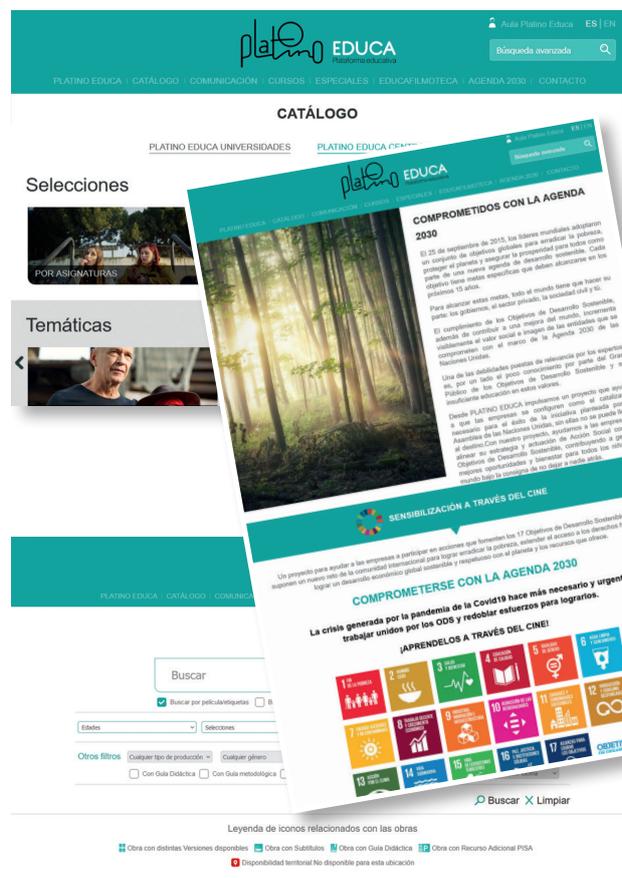
**1. Define tu objetivo pedagógico**, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

**2. Elige una película** que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.

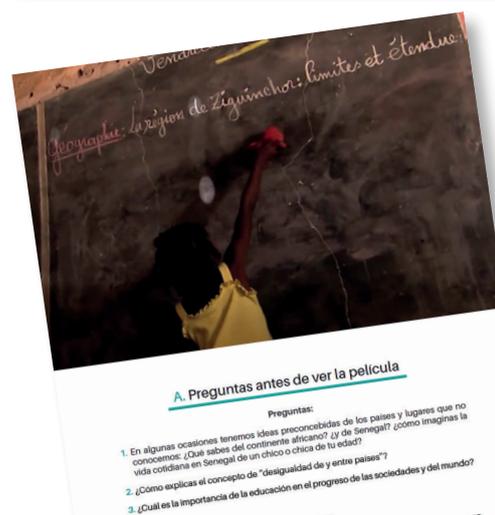
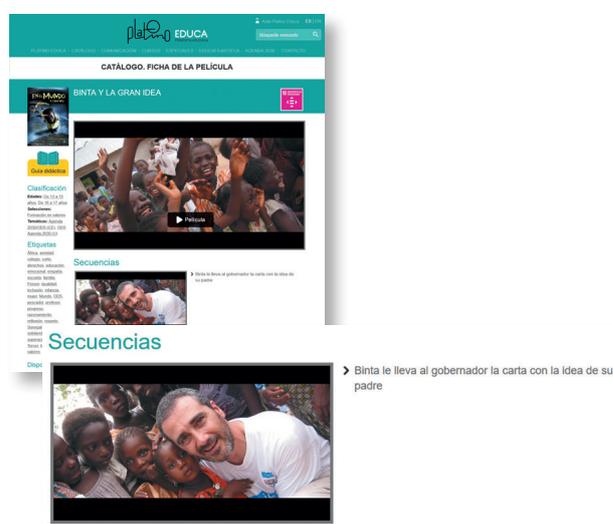


- Obra con distintas Versiones disponibles
- Obra con Subtítulos
- Obra con Guía Didáctica

**3. Descarga o consulta online la guía didáctica.** Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

**4. Prepara el visionado.** Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

**5. Presenta la película.** Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



**A. Preguntas antes de ver la película**

Preguntas:

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos: ¿Qué sabes del continente africano? ¿Y de Senegal? ¿cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

**6. Trabaja la película.** Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

**7. Amplía la actividad** recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

**8. Siéntete libre.** La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

## B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

*Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.*

*Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papá le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.*

### Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces el término asertividad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.
4. ¿Qué significa la metáfora de que "deberíamos aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur"?
5. ¿Por qué...



## ¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Registro.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx) (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Contacto.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx) y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / [miguel.gomez@platinoeduca.com](mailto:miguel.gomez@platinoeduca.com)) o bien [soporte@platinoeduca.com](mailto:soporte@platinoeduca.com)

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



Twitter



Facebook



Youtube



Linkedin



Instagram



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

